

Op het kronkelige (en rechte) pad van de kunsthandelaar



F. Buunk

Onze klanten en bezoekers vinden het beroep van kunsthandelaar doorgaans zeer benijdenswaardig. En terecht, want als je gevoel en talent hebt voor dit vak, wil je niet anders meer. Zo voel ik dat en menige collega met mij. Heel veel mooie ingrediënten van het leven zijn - in een geconcentreerde vorm - in ons beroep terug te vinden: spanning en ontspanning, avontuur en sensatie, afwisseling en romantiek. Er is creativiteit voor nodig, zowel artistiek als financieel, en ook organisatietalent. Het beroep gaat altijd samen met een grote verscheidenheid aan sociale contacten, het is redelijk vrij van allerlei (overheids)bemoeienissen. Bovendien zie je nog eens iets van de wereld. Je kunt heel goed 'boeren', maar ook enorm op je gezicht gaan. Iedere actieve handelaar kent wel beide kanten. Ik zeg altijd, maar dat geldt wellicht voor ieder specialistisch



Jan Weissenbruch, doek 36,5 x 51 cm, Sotheby's, 27 november 1990.

vak, 'de beste handelaar is degene die de minste fouten maakt'. Toch schuilt er een 'gevaar' in ons beroep. Als je talent hebt en je wordt door het vak gegrepen, kan je enthousiasme omslaan in bezetenheid. Het 'kunsthandelen' heeft beslist iets verslavends.

Wat zijn nu eigenlijk de belangrijkste eigenschappen die nodig zijn om te slagen als kunsthandelaar? Integriteit en intuïtie, groot esthetisch gevoel, sterk geheugen, herkenningsvermogen en het aanverwante vermogen tot snelle associatie, goed koopmanschap en...iets in je hebben van een ontdekkingsreiziger. De leukste kant van ons vak vind ik de ontdekkingen: een eerlijk schilderij dat miskend wordt, of het zogenaamde 'twijfelgeval' vrijpleiten van iedere beschuldiging zodat het wordt gerehabiliteerd. Daarbij aanmerkend dat twijfelgevallen helemaal niet bestaan. Het zijn immers de mensen die twifelen en niet de schilderen! Een vraagteken kan enige tijd later dan veranderen in een uitroepteken. Een kwestie van kennis en reputatie.

Het 'straatje'

Zo werd er in 1988 bij Sotheby's aan de Nes, die smalle straat achter het Rokin, een schilderij aangeboden, gesigneerd 'Jan Weissenbruch' en gecatalogiseerd als 'Hollandse School, 19de eeuw, draagt signatuur' - waarmee twijfel aan de echtheid werd gezaaid. Richtprijs f.1.000,-/1.500,-. Een collega en ik waren onafhankelijk van elkaar zeer beslist van mening dat het om een authentiek werk ging van Jan Weissenbruch. Het was in verwaarloosde staat maar van prachtige kwaliteit. Het bleek alleen exact dezelfde versie als een paneel 'Straatje te Rhenen' in het bezit van het Stedelijk Museum! De een was een repliek van de ander. Opdat tijdens de veiling niet 'de vlam in de pan zou slaan' werd een onbekende in de kunstwereld (mijn vader) naar de veiling gestuurd met een maximum bod op zak van f.42.000,-. Mijn collega en ik hadden van tevoren via een onderling 'afmaakproces' geregeld naar wie het schilderij bij aankoop zou gaan en wie de biedingen zou uitvoeren. Mijn collega wilde tot f.35.000,- gaan en als het schilderij daar beneden zou 'binnenkomen' zou de helft van het verschil tussen f.35.000,- en de koopsom aan hem worden uitbetaald. Tot onze grote verwondering werd het schilderij afgehamerd voor f.6.150,-!! Voeding dus voor de ontdekkingsreiziger in de kunsthandelaar... 'Ons Straatje te Rhenen' wordt nu als origineel beschreven en afgebeeld in het supple-



Jan Weissenbruch, doek, 37,1 x 49,2 cm, Sotheby's, 27 juni 1989.

ment van het boek over Jan Weissenbruch en is, hoewel het gerestaureerd moest worden, artistiek gezien zeker niet de mindere in vergelijking met het Stedelijke 'straatje'.

Meer tussen hemel en aarde

Maar wie schetste mijn verbazing toen er krap anderhalf jaar later weer zo'n straatje op de kijkdag bij Sotheby's hing? En wederom beschreven als twijfelgeval: Jan Weissenbruch (Circle of), 'bears signature'. Richtprijs f.2.000,-/3.000,-. Het hing nota bene bijna op dezelfde plaats als de Weissenbruch die wij anderhalf jaar ervoor kochten!!! Er is meer tussen hemel en aarde. Het was grover geschilderd, iets minder scherp uitgewerkt. Ik besloot ook dit schilderij te kopen. Het was weliswaar een zwakkere versie, maar ik twijfelde toch niet aan de echtheid. Ditmaal hoefde ik niets 'af te maken'. Er

was met niemand een combine. Na aankoop, voor slechts f.7.650,-, ging ik op nader onderzoek uit. Het bleek dat Jan Weissenbruch wel vaker com-

posities min of meer exact, en soms in verschillende maten, herhaalde. Mogelijk waren er meerdere gegadigden voor een voorstelling die hij net geschilderd had. Deze derde versie van "Straatje te Rhenen" heeft nooit in onze galerie gehangen, ook al omdat het andere doek zojuist verkocht was. Het schilderij kreeg een plaats in mijn kantoor totdat ik een van Nederlands belangrijkste romantiekverzamelaars op bezoek kreeg. Ik vertelde hem het hele verhaal. Hij vond het een aparte geschiedenis en het schilderij tevens de aankoop voor zijn collectie waard. En zo kreeg ook deze Jan Weissenbruch zijn uiteindelijke bestemming...

Frank Buunk

KUNSTHANDEL

Velasquez

Schilderijen 19e en 20e eeuw
diverse antiek voorwerpen
Restauratie
Schoonmaken
Vernissen
Alle soorten lijsten

in- en verkoop

eigenaar Lammert Terwel
weg naar Laren 60 7203 HN Zutphen
Tel. / fax: 0575-513833
GSM 06-54793108
Geopend op afspraak

DECORATION FAIR 1997 - DE NATIONALE NAJAARSBEURS VOOR ANTIK, KUNST EN EXCLUSIEVE INTERIEURS

Gedurende de zeven jaar dat de Decoration Fair nu bestaat, is deze beurs voor antiek, kunst en interieur uitgegroeid tot een beurs van formaat. De Decoration Fair kent een breed publiek; naast collectioneers, weten ook de liefhebbers van stijlvolle interieurs die op zoek zijn naar vernieuwende ideeën en bijzondere objecten Apeldoorn - sinds een jaar de thuisplaats van deze beurs - te vinden.

De Decoration Fair biedt plaats aan honderd deelnemers, waarvan een ruime meerderheid bestaat uit antiquairs. Handelaren die veelal via de kleinere beurzen hun weg gevonden hebben naar

wat tegenwoordig wel de vierde beurs van Nederland genoemd wordt. Juist de gemêleerde samenstelling van de beurs zorgt er voor dat de bezoekers zowel aardige kleine zaken als grotere en waardevolle objecten terecht kunnen, waardoor de beurs nagevoel geen drempel kent.

De Decoration Fair kent een groeiend aanbod van kunst. Een zeer breed aanbod: naast hedendaagse kunst biedt de beurs de bezoeker ook sculpturen, bronzen en schilderijen uit de 18e en 19e eeuw. De organisatie streeft er naar plaats te bieden voor zoveel mogelijk kunststromingen en daarmee aan een zeer verscheidene samenstelling van galeries en beeldend kunstenaars.

Ook voor de nieuwste woonideeën kan het publiek op

deze beurs terecht. De Decoration Fair biedt plaats aan ruim twintig exclusieve en toonaangevende decorateurs die gespecialiseerd zijn in zeer uiteenlopende stijlen van hoogwaardig design tot klassieke interieurs.

Naast de grote verscheidenheid in het aanbod waar iedere bezoeker wel iets van zijn of haar gading zal vinden, is ook de gunstige situering van de Americahal een pré. De centrale ligging van Apeldoorn en de goede bereikbaarheid dragen er aan bij dat het publiek uit het hele land afkomstig is. Daarnaast kent de Decoration Fair een groeiend aantal Duitse bezoekers.

De Decoration Fair zal dit jaar van 9 tot en met 16 november voor het publiek geopend zijn. Op zaterdag 8

november zal er een exclusieve preview gehouden worden voor genodigden en handelaren. De beurs zal op werkdagen van 13.00 tot 22.00

uur geopend zijn en in de (twee!) weekeinden van 11.00 tot 18.00 uur. Voor informatie over deelname aan de Decoration Fair

kunt u zich wenden tot Decofa Beurzenorganisatie; tel. 023-5470568.

DECORATION FAIR 1997

Americahal - Apeldoorn | 9 t/m 16 november



De Nationale
Najaarsbeurs voor
Antiek, Kunst en
Exclusieve Interieurs

Info deelname:
DECOFA BEURZENORGANISATIE
Herenweg 149, 2106 MH Heemstede
Tel. 023 - 54 70 568
Fax 023 - 52 95 077

DECOFA BEURZENORGANISATIE
HERENWEG 149, 2106 MH HEEMTEDE

Openingstijden:

alle dagen van

13.00 tot 22.00 uur

behalve

zaterdag en zondag van

11.00 tot 18.00 uur